

# Лабораторная работа №1

## Работа в текстовом редакторе MS Word 2010

Прежде чем приступить к выполнению лабораторной работы необходимо создать свою папку, в которую необходимо сохранять все, созданные в процессе работы, файлы.

### Задание 1. Создание шаблона

1. Откройте приложение *MS WORD*. Создайте новый текстовый документ.
2. С помощью соответствующей команды меню «*Файл*» откройте диалоговое окно «*Сохранить как...*». Выберите тип файла – «*Шаблон Word (\*.dotx)*». Сохраните в своей папке новый шаблон с именем, которое формируется по следующему правилу:

*логин + знак подчеркивания + номер варианта*

Например:

Логин	№ варианта	Имя шаблона
to152gnv	2	to152gnv_02
mo141pbl	11	mo141pbl_11
mo161yli	1	mo161yli_01
js742gav	7	js742gav_07

3. Откройте сведения о документе и заполните следующие поля:

<i>Наименование поля</i>	<i>Содержание</i>
Название	<b>Лабораторная работа №1</b>
Тема	<b>MS Word</b>
Автор	Фамилия, имя и отчество автора работы. Записать полностью и именно в таком порядке
Руководитель	Фамилия и инициалы автора учебного пособия
Организация (Учреждение)	ВУЗ и факультет
Категории (Группа)	Номер группы можно узнать из

	студенческого билета или на странице студента в разделе «Личные данные»
Теги (Ключевые слова)	Указать номер варианта, который выбирается по общим правилам

Если не все поля отображаются на экране, раскройте список с помощью команды «Показать все свойства».

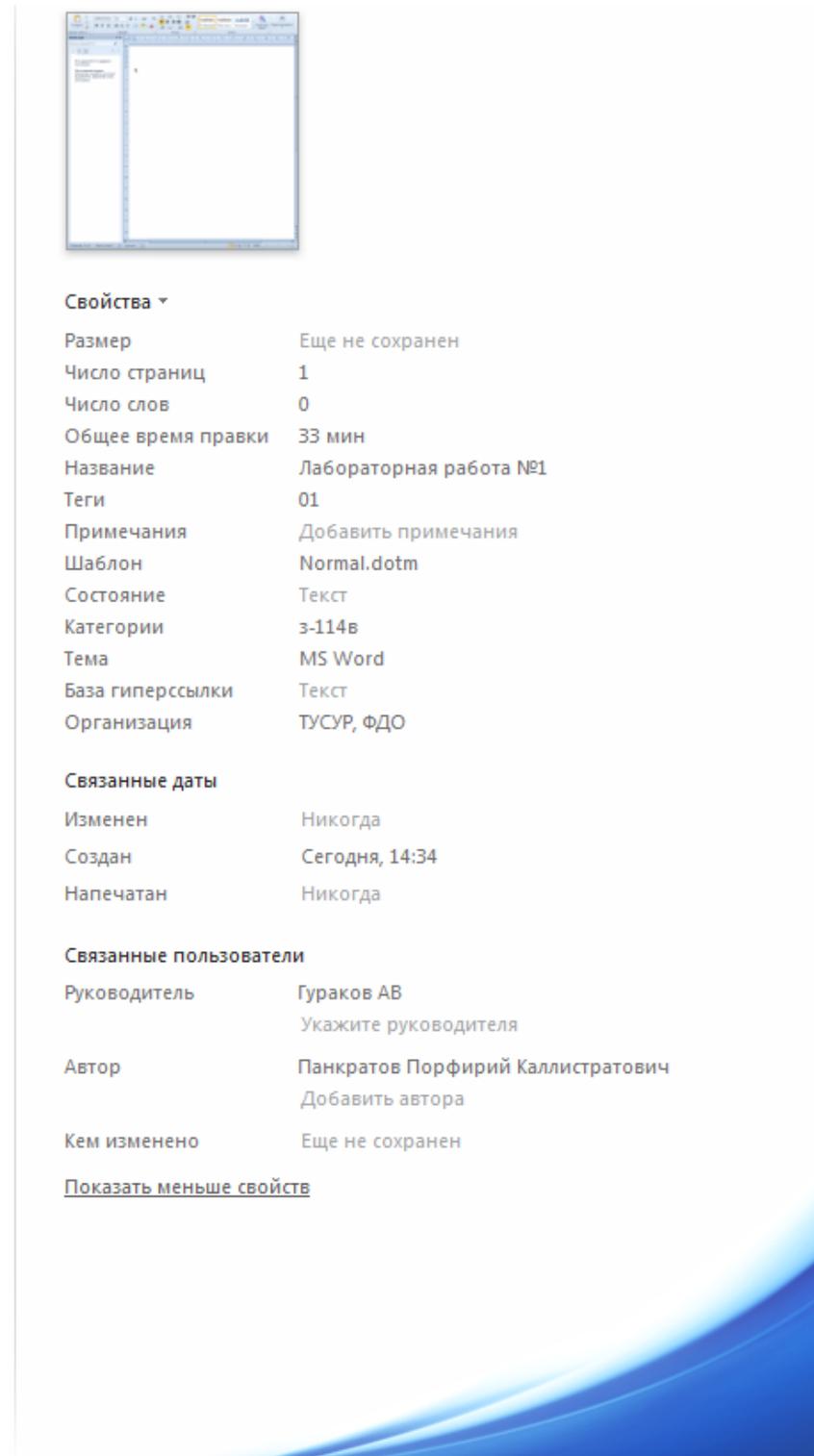


Рисунок 1 Образец заполнения свойств документа

4. Откройте ленту **ВИД** установите:

- линейку;

- область навигации;
- режим просмотра документа – «*Разметка страницы*»;
- масштаб – «*По ширине страницы*».

5. С помощью команд ленты «*Разметка страницы*» установите:

- размер бумаги – А4(21 х 29,7 см);
- ориентация страницы – книжная;
- размеры полей;
  - верхнее – 1,5 см,
  - нижнее – 2 см,
  - правое – 1 см,
  - левое – 2,5 см;
- расстояние от края до колонтитула:
  - верхнего – 1,5 см
  - нижнего – 1,5 см;
- расстановка переносов – авто.

6. Откройте окно «*Стили*». Для этого нажмите на кнопку в правом нижнем углу группы «*Стили*» ленты «*Главная*». Для стиля «*Обычный*» откройте диалоговое окно «*Изменение стиля*» с помощью контекстного меню.

Установите следующие параметры:

- шрифт – Times New Roman;
- начертание – Обычный;
- размер – 14пт;
- выравнивание – По левому краю;
- первая строка – отступ 1,2 см;
- междустрочный интервал – 1,5 строки;
- интервал перед абзацем – 0 пт;
- интервал после абзаца – 0 пт.

Сохраните изменения и закройте окно «*Изменение стиля*».

7. С помощью меню «*Файл*» откроете диалоговое окно «*Параметры Word*».

Перейдите на вкладку «*Экран*» и установите параметры:

- показывать всплывающие подсказки при наведении указателя мыши;
- показывать все знаки форматирования.

8. В окне «*Параметры Word*» перейдите на вкладку «*Дополнительно*».

Введите указанные ниже параметры, не снимая ранее установленные другие переключатели:

- число документов в списке последних файлов – 25;
- единица измерения – сантиметры;
- показывать все окна на панели задач;
- включить в подсказки сочетания клавиш;
- показывать горизонтальную полосу прокрутки;
- показывать вертикальную полосу прокрутки;
- показывать вертикальную линейку в режиме разметки
- показывать рисунки и надписи;
- показывать анимацию текста;
- показывать закладки;
- затенение полей – Всегда;
- подтверждать преобразование формата файла при открытии.

9. Установите время автосохранения каждые – 2 мин.

10. Наберите текст по строкам, вставляя в нужных местах свои личные данные<sup>1</sup>:

Министерство образования и науки РФ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ (ТУСУР)  
Кафедра промышленной электроники (ПрЭ)  
ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №1  
по дисциплине «Информатика – 1»

---

<sup>1</sup> Внимание! У Вас должно получиться ровно 12 абзацев, каждый из которых содержит одну строку.

учебное пособие Тимченко С. В. «Информатика»

Вариант № 1

студент гр. \_\_\_\_\_

Иванов Поликарп Иванович

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ТОМСК 2014

11. Выделяя строки по очереди, установите следующие параметры шрифта и абзаца для каждой.

№ строки	Интервал		Выравнивание	Межсимвольный интервал	Начертание	Размер
	Перед	После				
1	0	0	По центру	Разреженный на 2 pt	Обычный	14
2	0	0	По центру	Обычный	Обычный	14
3	0	0	По центру	Обычный	Обычный	14
4	0	0	По центру	Обычный	Обычный	14
5	114	30	По центру	Обычный	Полужирный	16
6	0	0	По центру	Обычный	Обычный	14
7	0	18	По центру	Обычный	Обычный	14
8	0	0	По центру	Обычный	Обычный	14
9	90	0	По правому краю	Обычный	Обычный	14
10	0	0	По правому краю	Обычный	Обычный	14
11	0	0	По правому краю	Обычный	Обычный	14
12	180	0	По центру	Обычный	Полужирный	14

В результате должен получиться титульный лист, как показано на рисунке в приложении А.

12. Поместите курсор в конце последней строки. С помощью команды «**Разрыв страницы**» ленты «**Вставка**» вставьте на месте курсора разрыв страницы. Поместите курсор в первую строку новой страницы и примените стиль «**Обычный**».

13. Сохраните шаблон и закройте его.

## Задание 2. Форматирование текста

1. Создайте новый текстовый документ на основании шаблона, который был получен в первом задании. Сохраните его с именем, образованного по шаблону (см. задание 1).

2. Наберите текст в соответствии со своим вариантом.

№	Текст
1	<p>В четыре часа дня, в Петербурге, на проспекте Красных Зорь, появилось странное объявление, - небольшой, серой бумаги листок, прибитый гвоздиками к облупленной стене пустынного дома.</p> <p>Корреспондент американской газеты, Арчибальд Скайльс, проходя мимо, увидел стоящую перед объявлением босую, молодую женщину, в ситцевом, опрятном платье, - она читала, шевеля губами. Усталое и милое лицо женщины не выражало удивления, - глаза были равнодушные, ясные, с сумасшедшинкой. Она завела прядь волнистых волос за ухо, подняла с тротуара корзинку с зеленью и пошла через улицу.</p> <p>Объявление заслуживало большого внимания. Скайльс, любопытствуя, прочел его, придвинулся ближе, провел рукой по глазам, перечел еще раз:</p> <p>- Twenty three, - проговорил он, наконец, что должно было означать: "Черт возьми меня с моими костями".</p>
2	<p>Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему.</p> <p>Все смешалось в доме Облонских. Жена узнала, что муж был в связи с бывшею в их доме французенкою-гувернанткой, и объявила мужу, что не может жить с ним в одном доме. Положение это продолжалось уже третий день и мучительно чувствовалось и самими супругами, и всеми членами семьи, и домочадцами. Все члены семьи и домочадцы чувствовали, что нет смысла в их сожителстве и что на каждом постоялом дворе случайно сошедшиеся люди более связаны</p>

	<p>между собой, чем они, члены семьи и домочадцы Облонских. Жена не выходила из своих комнат, мужа третий день не было дома. Дети бегали по всему дому, как потерянные; англичанка поссорилась с экономкой и написала записку приятельнице, прося приискать ей новое место; повар ушел еще вчера со двора, во время обеда; черная кухарка и кучер просили расчета.</p>
3	<p>Мне было тогда лет двадцать пять, - начал Н.Н., дела давно минувших дней, как видите. Я только что вырвался на волю и уехал за границу, не для того, чтобы "окончить мое воспитание", как говаривалось тогда, а просто мне захотелось посмотреть на мир божий. Я был здоров, молод, весел, деньги у меня не переводились, заботы еще не успели завестись – я жил без оглядки, делал, что хотел, процветал, одним словом. Мне тогда и в голову не приходило, что человек не растение и процветать ему долго нельзя. Молодость ест пряники золоченые, да и думает, что это-то и есть хлеб насущный; а придет время - и хлебца напрочишься. Но толковать об этом не для чего.</p> <p>Я путешествовал без всякой цели, без плана; останавливался везде, где мне нравилось, и отправлялся тотчас далее, как только чувствовал желание видеть новые лица - именно лица. Меня занимали исключительно одни люди; я ненавидел любопытные памятники, замечательные собрания, один вид лон-лакея возбуждал во мне ощущение тоски и злобы; я чуть с ума не сошел в дрезденском "Грюне Гевелбе"...</p>
4	<p>Говорили, что на набережной появилось новое лицо: дама с собачкой. Дмитрий Дмитрич Гуров, проживший в Ялте уже две недели и привыкший тут, тоже стал интересоваться новыми лицами. Сидя в павильоне у Верне, он видел, как по набережной прошла молодая дама, невысокого роста блондинка, в берете; за нею бежал белый шпиц.</p> <p>И потом он встречал ее в городском саду и на сквере, по</p>

	<p>несколько раз в день. Она гуляла одна, все в том же берете, с белым шпирцем; никто не знал, кто она, и называли ее просто так: дама с собачкой.</p> <p>"Если она здесь без мужа и без знакомых", - соображал Гуров, - то было бы не лишнее познакомиться с ней".</p>
5	<p>Хоронили мы как-то на днях молоденькую жену нашего старого почтмейстера Сладкоперцева. Закопавши красавицу, мы, по обычаю дедов и отцов, отправились в почтовое отделение "помянуть".</p> <p>Когда были поданы блины, старик-вдовец горько заплакал и сказал:</p> <p>- Блины такие же румянькие, как и покойница. Такие же красавицы! Точь-в-точь!</p> <p>- Да, - согласились поминавшие, - она у вас действительно была красавица... Женщина первый сорт!</p>
6	<p>Диковинный сон... Будто бы в царстве теней, над входом в которое мерцает неугасимая лампада с надписью "Мертвые души", шутник-Сатана открыл двери. Зашевелилось мертвое царство и потянулась из него бесконечная вереница.</p> <p>Манилов в шубе на больших медведях, Ноздрев в чужом экипаже, Держиморда на пожарной трубе, Селифан, Петрушка, Фитинья...</p> <p>А самым последним тронулся он - Павел Иванович Чичиков в знаменитой своей бричке.</p> <p>И двинулась вся ватага на Советскую Русь и произошли в ней тогда изумительные происшествия. А какие - тому следуют пункты.</p>
7	<p>У-у-у-у-у-гу-гуг-гуу! О, гляньте на меня, я погибаю. Вьюга в подворотне ревет мне отходную, и я вою с ней. Пропал я, пропал. Негодяй в грязном колпаке - повар столовой нормального питания служащих центрального совета народного хозяйства - плеснул кипятком и обварил мне левый бок. Какая гадина, а еще пролетарий.</p>

	<p>Господи, боже мой - как больно! До костей проело кипятком. Я теперь вою, вою, да разве воем поможешь.</p> <p>Чем я ему помешал? Неужели я обожру совет народного хозяйства, если в помойке пороюсь? Жадная тварь! Вы гляньте когда-нибудь на его рожу: ведь он поперек себя шире. Вор с медной мордой. Ах, люди, люди. В полдень угостил меня колпак кипятком, а сейчас стемнело, часа четыре приблизительно пополудни, судя по тому, как луком пахнет из пожарной пречистенской команды. Пожарные ужинают кашей, как вам известно. Но это - последнее дело, вроде грибов. Знакомые псы с Пречистенки, впрочем, рассказывали, будто бы на Неглинном в ресторане "бар" жрут дежурное блюдо - грибы, соус пикан по 3 р. 75 к. порция. Это дело на любителя все равно, что калошу лизать... У-у-у-у-у...</p>
8	<p>16 апреля 1928 года, вечером, профессор зоологии IV государственного университета и директор зооинститута в Москве, Персиков, вошел в свой кабинет, помещающийся в зооинституте, что на улице Герцена. Профессор зажег верхний матовый шар и огляделся.</p> <p>Начало ужасающей катастрофы нужно считать заложенным в этот злосчастный вечер, равно как первопричиною этой катастрофы следует считать именно профессора Владимира Ипатьевича Персикова.</p> <p>Ему было ровно 58 лет. Голова замечательная, толкачом, лысая, с пучками желтоватых волос, торчащими по бокам. Лицо гладко выбритое, нижняя губа выпячена вперед. От этого персиковское лицо вечно носило на себе несколько капризный отпечаток. На красном носу старомодные маленькие очки в серебряной оправе, глазки блестящие, небольшие, росту высокого, сутуловат. Говорил скрипучим голосом тонким и квакающим и среди других странностей имел такую: когда говорил что-либо веско и уверенно, указательный палец правой руки превращал в крючок и щурил глазки. А так как он</p>

	<p>говорил всегда уверенно ибо эрудиция в его области у него была совершенно феноменальная, то крючок очень часто появлялся перед глазами собеседников профессора Персикова. А вне своей области, т.е. зоологии, эмбриологии, анатомии, ботаники и географии, профессор Персиков почти никогда не говорил.</p>
9	<p>Славная бекеша у Ивана Ивановича! отличнейшая! А какие смушки! Фу ты, пропасть, какие смушки! сизые с морозом! Я ставлю бог знает что, если у кого-либо найдутся такие! Взгляните, ради бога, на них, - особенно если он станет с кем-нибудь говорить, - взгляните сбоку: что это за объядение! Описать нельзя: бархат! серебро! огонь! Господи боже мой! Николай Чудотворец, угодник божий! отчего же у меня нет такой бекеша! Он сшил ее тогда еще, когда Агафия Федосеевна не ездила в Киев. Вы знаете Агафию Федосеевну? та самая, что откусила ухо у заседателя.</p> <p>Прекрасный человек Иван Иванович! Какой у него дом в Миргороде! Вокруг него со всех сторон навес на дубовых столбах, под навесом везде скамейки. Иван Иванович, когда сделается слишком жарко, скинет с себя и бекешу и исподнее, сам останется в одной рубашке и отдыхает под навесом и глядит, что делается во дворе и на улице. Какие у него яблони и груши под самыми окнами! Отворите только окно - так ветви и врываются в комнату. Это все перед домом; а посмотрели бы, что у него в саду! Чего там нет! Сливы, вишни, черешни, огорода всякая, подсолнечники, огурцы, дыни, стручья, даже гумно и кузница.</p>
10	<p>Ордынцев решил наконец переменить квартиру. Хозяйка его, очень бедная пожилая вдова и чиновница, у которой он нанимал помещение, по непредвиденным обстоятельствам уехала из Петербурга куда-то в глушь, к родственникам, не дождавшись первого числа, - срока найма своего. Молодой человек, доживая срочное время, с сожалением думал о старом угле и досадовал на то, что приходилось оставить его: он был беден, а квартира была дорога.</p>

	<p>На другой же день после отъезда хозяйки он взял фуражку и пошел бродить по петербургским переулкам, высматривая все ярлычки, прибитые к воротам домов, и выбирая дом почернее, полуднее и капитальнее, в котором всего удобнее было найти требуемый угол у каких-нибудь бедных жильцов.</p> <p>Он уже долго искал, весьма прилежно, но скоро новые, почти незнакомые ощущения посетили его. Сначала рассеянно и небрежно, потом со вниманием, наконец с сильным любопытством стал он смотреть кругом себя. Толпа и уличная жизнь, шум, движение, новость предметов, новость положения – вся эта мелочная жизнь и обыденная дребедень, так давно наскучившая деловому и занятому петербургскому человеку, бесплодно, но хлопотливо всю жизнь свою отыскивающему средств умириться, стихнуть и успокоиться где-нибудь в теплом гнезде, добытом трудом, потом и разными другими средствами, - вся эта пошлая проза и скука возбудила в нем, напротив, какое-то тихо-радостное, светлое ощущение. Бледные щеки его стали покрываться легким румянцем, глаза заблестели как будто новой надеждой, и он с жадностью, широко стал вдыхать в себя холодный, свежий воздух. Ему сделалось необыкновенно легко.</p>
11	<p>В этом сезоне деловой мир Парижа собирался к завтраку в гостиницу "Мажестик". Там можно было встретить образцы всех наций, кроме французской. Там между блюдами велись деловые разговоры и заключались сделки под звуки оркестра, хлопанье пробок и женское щебетанье.</p> <p>В великолепном холле гостиницы, устланном драгоценными коврами, близ стеклянных крутящихся дверей, важно прохаживался высокий человек, с седой головой и энергичным бритым лицом, напоминающим героическое прошлое Франции. Он был одет в черный широкий фрак, шелковые чулки и лакированные туфли с пряжками. На груди его лежала серебряная цепь. Это был верховный швейцар, духовный заместитель акционерного общества,</p>

	<p>эксплуатирующего гостиницу "Мажестик".</p> <p>Заложив за спину подагрические руки, он останавливался перед стеклянной стеной, где среди цветущих в зеленых кадках деревьев и пальмовых листьев обедали посетители. Он походил в эту минуту на профессора, изучающего жизнь растений и насекомых за стенкой аквариума.</p>
12	<p>Огромная, черная стрела часов, застывшая перед своим ежеминутным жестом, сейчас вот дрогнет, и от ее тугого толчка тронется весь мир: медленно отвернется циферблат, полный отчаяния, презрения и скуки; столбы, один за другим, начнут проходить, унося, подобно равнодушным атлантам, вокзальный свод; потянется платформа, увозя в неведомый путь окурки, билетки, пятна солнца, плевки; не вращая вовсе колесами, проплывет железная тачка; книжный лоток, увешанный соблазнительными обложками,-- фотографиями жемчужно-голых красавиц,-- пройдет тоже; и люди, люди, люди на потянувшейся платформе, переставляя ноги и все же не подвигаясь, шагая вперед и все же пятясь,-- как мучительный сон, в котором есть и усилие невероятное, и тошнота, и ватная слабость в икрах, и легкое головокружение,-- пройдут, отхлынут, уже замирая, уже почти падая навзничь...</p>
13	<p>Гарсон! Литр белого вина. И оросите его гренадином. Оно спокойнее, если с запасом.</p> <p>Ты говоришь - многовато? Пустяки. Вино легкое, а гренадин только отбивает привкус серы. Смотри, не обижайся. Подметил я твой моментальный взгляд, искоса. Знаю, у тебя мелькнула мысль про меня: "Не опустился ли?" Нет, дружище: я человек не опустившийся, а так сказать, опустошенный. Опустела душа, и остался от меня один только телесный чехол. Живу по непреложному закону инерции. Есть дело, есть деньги. Здоров, по утрам читаю газеты и пью кофе, все в порядке. Вино вкушаю лишь при случае, в компании, хотя сама компания меня ничуть не веселит. Но душа отлетела. Созерцаю</p>

	<p>течение дней равнодушно, как давно знакомую фильму.</p> <p>Вот ты, давеча, вкратце рассказал о своем двенадцатилетнем бытии. Господи! что ни поворот судьбы, то целая эпопея. Какая-то дикая и страшная смесь мрачной трагедии с похабным водевилем, высоты человеческого духа со смрадной, мерзкой клоакой. Ты говорил, а я думал: "Ну и крепкая же машинища человеческий организм!" А все-таки ты жив. Жив великой тоской по родине... жив блаженной верой в возвращение домой, в воскресающую Россию. Мои испытания, в сравнении с твоими,-- киндершпиль, детская игра... Но в них есть кое-что занимательное для тебя, а меня тянет хоть один раз выплеснуться перед кем-нибудь стоящим. Трудно человеку молчать пять лет подряд. Так слушай.</p>
14	<p>В некоторой стране жил-был либерал, и притом такой откровенный, что никто слова не молвит, а он уж во все горло гаркает: "Ах, господа, господа! что вы делаете! ведь вы сами себя губите!" И никто на него за это не сердился, а, напротив, все говорили: "Пускай предупреждает - нам же лучше!"</p> <p>- Три фактора, - говорил он, - должны лежать в основании всякой общественности: свобода, обеспеченность и самостоятельность. Ежели общество лишено свободы, то это значит, что оно живет без идеалов, без горения мысли, не имея ни основы для творчества, ни веры в предстоящие ему судьбы. Ежели общество сознает себя необеспеченным, то это налагает на него печать подавленности и делает равнодушным к собственной участи. Ежели общество лишено самостоятельности, то оно становится неспособным к устройству своих дел и даже мало-помалу утрачивает представление об отечестве.</p>
15	<p>В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов.</p> <p>Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего</p>

	<p>роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока.</p> <p>Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки; но ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением, не лица только, а всей души; а душа так открыто и ясно светилась в глазах, в улыбке, в каждом движении головы, руки. И поверхностно наблюдательный, холодный человек, взглянув мимоходом на Обломова, сказал бы: "Добряк должен быть, простота!" Человек поглубже и посимпатичнее, долго вглядываясь в лицо его, отошел бы в приятном раздумье, с улыбкой.</p>
16	<p>В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С-м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К-ну мосту.</p> <p>Он благополучно избегнул встречи с своею хозяйкой на лестнице. Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру. Квартирная же хозяйка его, у которой он нанимал эту каморку с обедом и прислугой, помещалась одною лестницей ниже, в отдельной квартире, и каждый раз, при выходе на улицу, ему непременно надо было проходить мимо хозяйкиной кухни, почти всегда настежь отворенной на лестницу. И каждый раз молодой человек, проходя мимо, чувствовал какое-то болезненное и трусливое ощущение, которого стыдился и от которого морщился. Он был должен кругом хозяйке и боялся с нею встретиться.</p>

17	<p>Городничий, уже постаревший на службе и очень неглупый по своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно сурьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно. Черты лица его грубы и жестки, как у всякого начавшего службу с низших чинов. Переход от страха к радости, от грубости к высокомерию довольно быстр, как у человека с грубо развитыми склонностями души. Он одет, по обыкновению, в своем мундире с петлицами и в ботфортах со шпорами. Волоса на нем стриженные, с проседью. Анна Андреевна, жена его, провинциальная кокетка, еще не совсем не пожилых лет, воспитанная вполнину на романах и альбомах, вполнину на хлопотах в своей кладовой и девичьей. Очень любопытна и при случае выказывает тщеславие. Берет иногда власть над мужем потому только, что тот не находится, что отвечать ей; но власть эта распространяется только на мелочи и состоит только в выговорах и насмешках. Она четыре раза переодевается в разные платья в продолжение пьесы.</p>
18	<p>Было тихое летнее утро. Солнце уже довольно высоко стояло на чистом небе; но поля еще блестели росой, из недавно проснувшихся долин веяло душистой свежестью, и в лесу, еще сыром и не шумном, весело распевали ранние птички. На вершине пологого холма, сверху донизу покрытого только что зацветшею рожью, виднелась небольшая деревенька. К этой деревеньке, по узкой проселочной дорожке, шла молодая женщина, в белом кисейном платье, круглой соломенной шляпе и с зонтиком в руке. Казачок издали следовал за ней.</p> <p>Она шла не торопясь и как бы наслаждаясь прогулкой. Кругом, по высокой, зыбкой ржи, переливаясь то серебристо-зеленой, то красноватой рябью, с мягким шелестом бежали длинные волны; в вышине звенели жаворонки. Молодая женщина шла из собственного своего села, отстоявшего не более версты от деревеньки, куда она</p>

	<p>направляла путь; звали ее Александрой Павловной Липиной. Она была вдова, бездетна и довольно богата, жила вместе с своим братом, отставным штабс-ротмистром Сергеем Павлычем Волынцевым. Он не был женат и распоряжался ее имением.</p>
19	<p>Взад и вперед от приморской деревни в город составляло не менее трех часов скорой ходьбы, но Мери не послушалась советов рассказчицы. "Довольно мне колоть вам глаза, – сказала она, – и так уж нет почти ни одной семьи, где я не взяла бы в долг хлеба, чаю или муки. Заложу колечко, и кончено". Она сходила, вернулась, а на другой день слегла в жару и бреду; непогода и вечерняя изморось сразила ее двухсторонним воспалением легких, как сказал городской врач, вызванный добросердной рассказчицей. Через неделю на двуспальной кровати Лонгрена осталось пустое место, а соседка переселилась в его дом нянчить и кормить девочку. Ей, одинокой вдове, это было не трудно. К тому же, – прибавила она, – без такого несмышленища скучно.</p> <p>Лонгрэн поехал в город, взял расчет, простился с товарищами и стал растить маленькую Ассоль. Пока девочка не научилась твердо ходить, вдова жила у матроса, заменяя сиротке мать, но лишь только Ассоль перестала падать, заноса ножку через порог, Лонгрэн решительно объявил, что теперь он будет сам все делать для девочки, и, поблагодарив вдову за деятельное сочувствие, зажил одинокой жизнью вдовца, сосредоточив все помыслы, надежды, любовь и воспоминания на маленьком существе.</p>
20	<p>Я ехал на перекладных из Тифлиса. Вся поклажа моей тележки состояла из одного небольшого чемодана, который до половины был набит путевыми записками о Грузии. Большая часть из них, к счастью для вас, потеряна, а чемодан с остальными вещами, к счастью для меня, остался цел.</p> <p>Уж солнце начинало прятаться за снеговой хребет, когда я въехал в Койшаурскую долину. Осетин-извозчик неумоимо погонял</p>

<p>лошадей, чтоб успеть до ночи взобраться на Койшаурскую гору, и во все горло распевал песни. Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные кучами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безыменной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглой ущелья, тянется серебряною нитью и сверкает, как змея своею чешуею.</p> <p>Подъехав к подошве Койшаурской горы, мы остановились возле духана. Тут толпилось шумно десятка два грузин и горцев; поблизости караван верблюдов остановился для ночлега. Я должен был нанять быков, чтоб втащить мою тележку на эту проклятую гору, потому что была уже осень и гололедица, - а эта гора имеет около двух верст длины.</p>
---

3. Откройте окно «**Стили**». Установите для стандартного стиля «**Заголовок 1**» следующие параметры:

- шрифт – Times New Roman;
- размер - 16 пт;
- начертание – полужирный;
- интервал перед абзацем – 0 пт;
- интервал после абзаца – 0 пт;
- отступ слева – 1,2 см;
- выравнивание – по ширине;
- междустрочный интервал – 1,5 строки.

4. В окне «**Стили**» нажмите кнопку «**Создать стиль**». Создайте стиль с именем «**Автор**» со следующими параметрами: основан на стиле – *Обычный*; курсив, выравнивание по правому краю; интервал Перед – 3пт, После – 3 пт; стиль следующего абзаца – *Обычный*. В нижнем правом углу выделить пункт «**Добавить в шаблон**».

5. Определить автора и название произведения. Добавить в начале текста заголовок и применить к нему стиль «*Заголовок 1*».

6. Добавить в конец документа автора произведения в формате *Имя Фамилия* (например - *Александр Беляев*) и применить к нему стиль «*Автор*».

7. Начните первый абзац с большой буквы (буквицы) в тексте, используя соответствующую команду из группы «*Текст*» ленты «*Вставка*». Изменить цвет буквы на «*Белый, Фон 1, более темный оттенок 50%*».

8. Поместите курсор в конце последней строки. С помощью команды «*Разрыв страницы*» ленты «*Вставка*» вставьте на месте курсора разрыв страницы. Поместите курсор в первую строку и примените стиль «*Обычный*». Сохраните файл.

### **Задание 3. Колонки**

На новой странице набрать в две колонки стихотворение, текст которого дан в таблице ниже и выбирается в соответствии со своим вариантом.

1. В окне «*Стили*» нажмите кнопку «*Создать стиль*». Создайте стиль с именем «*Стихи*» со следующими параметрами: основан на стиле – *Обычный*; отступ: первая строка – 0 см.; выравнивание по левому краю; интервал Перед – 3пт, После – бпт; стиль следующего абзаца – *Обычный*. В нижнем правом углу выделить пункт «*Добавить в шаблон*».

2. Сначала рекомендуется набрать весь текст в один столбец, разбивая его на абзацы<sup>1</sup> по четыре строки в каждом.

3. Выделите всё стихотворение (кроме заголовка) и примените к тексту стиль «*Стихи*». С помощью команды «*Другие колонки*» из меню «*Колонки*» ленты «*Разметка страницы*» откройте одноименное диалоговое окно. Разбейте текст на две колонки одинаковой ширины с промежутком 1 см и разделительной линией.

4. Выделите заголовок и примените к нему стиль «*Заголовок 1*». Выровняйте его по центру.

---

<sup>1</sup> Чтобы переместить курсор на другую строку без разрыва абзаца используйте комбинацию **Shift+Enter**.

5. Поместите курсор в конце последней строки. С помощью команды «**Разрыв страницы**» ленты «**Вставка**» вставьте на месте курсора разрыв страницы. Поместите курсор в первую строку и примените стиль «**Обычный**». Сохраните файл.

№	Задание		
1	<p style="text-align: center;"><b>В лесу родилась ёлочка</b></p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>В лесу родилась ёлочка, В лесу она росла, Зимой и летом стройная, Зеленая была.</p> <p>Метель ей пела песенку: "Спи елочка, бай-бай", Мороз снежком укутывал: "Смотри, не замерзай!"</p> <p>Трусишка - зайка серенький, Под ёлочкой скакал, Порою волк, сердитый, злой Трусцою пробегал.</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Чу! Снег по лесу частому Под полозом скрипит; Лошадка мохноногая Торопиться, бежит.</p> <p>Везет лошадка дровеньки, На дровнях мужичок. Срубил он нашу ёлочку Под самый корешок.</p> <p>Теперь она нарядная На праздник к нам пришла, И много-много радости Детишкам принесла.</p> </td> </tr> </table>	<p>В лесу родилась ёлочка, В лесу она росла, Зимой и летом стройная, Зеленая была.</p> <p>Метель ей пела песенку: "Спи елочка, бай-бай", Мороз снежком укутывал: "Смотри, не замерзай!"</p> <p>Трусишка - зайка серенький, Под ёлочкой скакал, Порою волк, сердитый, злой Трусцою пробегал.</p>	<p>Чу! Снег по лесу частому Под полозом скрипит; Лошадка мохноногая Торопиться, бежит.</p> <p>Везет лошадка дровеньки, На дровнях мужичок. Срубил он нашу ёлочку Под самый корешок.</p> <p>Теперь она нарядная На праздник к нам пришла, И много-много радости Детишкам принесла.</p>
<p>В лесу родилась ёлочка, В лесу она росла, Зимой и летом стройная, Зеленая была.</p> <p>Метель ей пела песенку: "Спи елочка, бай-бай", Мороз снежком укутывал: "Смотри, не замерзай!"</p> <p>Трусишка - зайка серенький, Под ёлочкой скакал, Порою волк, сердитый, злой Трусцою пробегал.</p>	<p>Чу! Снег по лесу частому Под полозом скрипит; Лошадка мохноногая Торопиться, бежит.</p> <p>Везет лошадка дровеньки, На дровнях мужичок. Срубил он нашу ёлочку Под самый корешок.</p> <p>Теперь она нарядная На праздник к нам пришла, И много-много радости Детишкам принесла.</p>		
2	<p style="text-align: center;"><b>Война</b></p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Как собака на цепи тяжелой, Тявкает за лесом пулемет, И жужжат шрапнели, словно пчелы, Собирая ярко-красный мед.</p> <p>А «ура» вдали — как будто пенье Трудный день окончивших жнецов. Скажешь: это — мирное селенье В самый благодный из вечеров.</p> <p>И воистину светло и свято Дело величавое войны.</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Тружеников, медленно идущих На полях, омоченных в крови, Подвиг сеющих и славу жнущих, Ныне, Господи, благослови.</p> <p>Как у тех, что гнутся над сохою, Как у тех, что молят и скорбят, Их сердца горят перед Тобою, Восковыми свечками горят.</p> <p>Но тому, о Господи, и силы И победы царский час даруй,</p> </td> </tr> </table>	<p>Как собака на цепи тяжелой, Тявкает за лесом пулемет, И жужжат шрапнели, словно пчелы, Собирая ярко-красный мед.</p> <p>А «ура» вдали — как будто пенье Трудный день окончивших жнецов. Скажешь: это — мирное селенье В самый благодный из вечеров.</p> <p>И воистину светло и свято Дело величавое войны.</p>	<p>Тружеников, медленно идущих На полях, омоченных в крови, Подвиг сеющих и славу жнущих, Ныне, Господи, благослови.</p> <p>Как у тех, что гнутся над сохою, Как у тех, что молят и скорбят, Их сердца горят перед Тобою, Восковыми свечками горят.</p> <p>Но тому, о Господи, и силы И победы царский час даруй,</p>
<p>Как собака на цепи тяжелой, Тявкает за лесом пулемет, И жужжат шрапнели, словно пчелы, Собирая ярко-красный мед.</p> <p>А «ура» вдали — как будто пенье Трудный день окончивших жнецов. Скажешь: это — мирное селенье В самый благодный из вечеров.</p> <p>И воистину светло и свято Дело величавое войны.</p>	<p>Тружеников, медленно идущих На полях, омоченных в крови, Подвиг сеющих и славу жнущих, Ныне, Господи, благослови.</p> <p>Как у тех, что гнутся над сохою, Как у тех, что молят и скорбят, Их сердца горят перед Тобою, Восковыми свечками горят.</p> <p>Но тому, о Господи, и силы И победы царский час даруй,</p>		

	<p>Серафимы, ясны и крылаты, За плечами воинов видны.</p>	<p>Кто поверженному скажет: «Милый, Вот, прими мой братский поцелуй!»</p>
<p><b>3</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>В этот год...</b></p> <p>В этот год за святыми обеднями Строже лики и свечи чадней, И выходят на паперть последними Детвора да гурьба матерей. На завалинах рать сарафанная, Что ни баба, то горе-вдова; Вечерами же мглица багряная Поминальные шепчет слова. Посиделки, как трапеза братская, — Плат по брови, послушной кудель, Только изредка мать солдатская Поведет причитаний свирель:</p>	<p>«Полетай, моя дума болезная, Дятлом-птицею в сыр-темен бор...» На загуменье ж поступь железная — Полуночный Егорьев дозор. Ненароком заглянешь в оконницу — Видишь вьявь, как от северных вод Копьеносную звездную конницу Страстотерпец на запад ведет, Как влачит по ночным перелесицам Сполох-конь аксамитный чепрак, И налобником ясным, как месяцем, Брезжит в ельник, пугаючи мрак.</p>
<p><b>4</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Я с ужасом теперь читаю сказки...</b></p> <p>Я с ужасом теперь читаю сказки - Не те, что все мы знаем с детских лет. О, нет: живую боль - в ее огласке Чрез страшный шорох утренних газет. Мерещится, что вышла в круге снова Вся нежить тех столетий темноты: Кровь льется из Бориса Годунова, У схваченных ломаются хребты. Рвут крючьями язык, глаза и руки. В разорванный живот втыкают шест, По воздуху в ночах крадутся звуки - Смех вора, вопль захватанных невест.</p>	<p>Средь бела дня - на улицах виденья, Бормочут что-то, шепчут в пустоту, Расстрелы тел, душ темных искривленья, Сам дьявол на охоте. Чу! - "Ату! Ату его! Руби его! Скорее! Стреляй в него! Хлещи! По шее! Бей!" Я падаю. Я стыну, цепенея. И я их брат? И быть среди людей! Постой. Где я? Избушка. Чьи-то ноги. Кость человечья. Это - для Яги? И кровь. Идут дороги всё, дороги. А! Вот она. Кто слышит? Помоги!</p>

5	<b>Я буду ждать...</b>	
<p>Я буду ждать тебя мучительно,  Я буду ждать тебя года,  Ты манишь сладко-исключительно,  Ты обещаешь навсегда.</p> <p>Ты вся - безмолвие несчастья,  Случайный свет во мгле земной,  Неизъясненность сладострастия,  Еще не познанного мной.</p> <p>Своей усмешкой вечно-кроткою,  Лицом, всегда склоненным ниц,  Своей неровною походкою  Крылатых, но не ходких птиц,</p>	<p>Ты будишь чувства тайно-спящие,  И знаю, не затмит слеза  Твои куда-то прочь глядящие,  Твои неверные глаза.</p> <p>Не знаю, хочешь ли ты радости,  Уста к устам, прильнуть ко мне,  Но я не знаю высшей сладости,  Как быть с тобой наедине.</p> <p>Не знаю, смерть ли ты неожиданная  Иль нерожденная звезда,  Но буду ждать тебя, желанная,  Я буду ждать тебя всегда.</p>	
6	<b>Сегодня таяло...</b>	
<p>Сегодня таяло, сегодня  я простояла у окна.  Ум - отрезвленной, грудь свободней,  опять умиротворена.</p> <p>Не знаю, почему. Должно быть,  устала попросту душа  и как-то не хотелось трогать  мятежного карандаша.</p> <p>Так простояла я - в тумане,-  далекая добру и злу,  тихонько пальцем барабаня  по чуть звенящему стеклу.</p>	<p>Душой не лучше и не хуже,  чем первый встречный: этот вот,-  чем перламутровые лужи,  где расплескался небосвод.</p> <p>Чем пролетающая птица  и попросту бегущий пёс.  И даже нищая певица  меня не трогала до слёз.</p> <p>Забвенья милое искусство  душой освоено уже.  Какое-то большое чувство  сегодня таяло в душе.</p>	
7	<b>Встаю расслабленный с постели...</b>	
<p>Встаю расслабленный с постели.  Не с Богом бился я в ночи,-</p>	<p>И чьи-то имена, и цифры  Вонзаются в разъятый мозг,</p>	

	<p>Но тайно сквозь меня летели Колючих радио лучи.</p> <p>И мнится: где-то в теле живы, Бегут по жилам до сих пор Москвы бунтарские призывы И бирж всесветный разговор.</p> <p>Незаглушимо и сумбурно Пересеклись в моей тиши Ночные голоса Мельбурна С ночными знаньями души.</p>	<p>Врываются в глухие шифры Разряды океанских гроз.</p> <p>Хожу - и в ужасе внимаю Шум, не внимаемый никем. Руками уши зажимаю - Все тот же звук! А между тем ...</p> <p>О, если бы вы знали сами, Европы темные сыны, Какими вы _еще_ лучами Неощутимо пронзены!</p>
8	<b>Сквозь облака фабричной гари...</b>	
9	<b>Ночь крещенская морозна...</b>	
	<p>Сквозь облака фабричной гари Грозя костлявым кулаком, Дрожит и злится пролетарий Пред изворотливым врагом.</p> <p>Толпою стражи ненадежной Великолепье окружа, Упрямый, но неосторожный, Дрожит и злится буржуа.</p> <p>Должно быть, не борьбою партий В парламентах решится спор: На европейской ветхой карте Все вновь перечертит раздор.</p>	<p>Но на растущую всечасно Лавину небывалых бед Невозмутимо и бесстрастно Глядят: историк и поэт.</p> <p>Людские войны и союзы, Бывало, славили они; Разочарованные музы Припомнили им эти дни -</p> <p>И ныне, гордые, составить Два правила велели впредь: Раз: победителей не славить. Два: побежденных не жалеть.</p>
	<p>Ночь крещенская морозна, Будто зеркало - луна. "Побегу: еще не поздно, Да боюсь идти одна".</p>	<p>"Вижу, вижу! потянулись: Раз, два, три, четыре, пять... Заструились, покачнулись, Стало только три опять.</p>

	<p>"Я, сестрица, за тобою Не пойду - одна иди!" "Я с тобою,- за избою Наводи да наводи!» Ничего: пес рябый ходит, Вот и серый у ворот... И красавица наводит - И никак не наведет.</p>	<p>Ну, захочет почудесить? Со страстей рехнуся я... Шесть, семь, восемь, девять, десять - Чешуя как чешуя... Вот одиннадцать - всё лица! Вот собаки лай и вой... Чур меня!.." - "Ну что, сестрица?" "Раскрасавец молодой!"</p>
<b>10</b>	<b>ПСОВАЯ ОХОТА</b>	
<b>11</b>	<b>НА НОВЫЙ 1855 ГОД</b>	
<p>Последний сноп свезен с нагих полей, По стоптанным гуляет жнивьям стадо, И тянется станица журавлей Над липником замолкнувшего сада. Вчера зарей впервые у крыльца Вечерний дождь звездами начал стынуть. Пора седлать проворного донца И звонкий рог за плечи перекинуть! В поля! В поля! Там с зелени бугров Охотников внимательные взоры Натешатся на острова лесов И пестрые лесные косогоры.</p>	<p>Уже давно, осыпавшись с вершин, Осинников редееет глубь густая Над гулкими извивами долин И ждет рогов да заливного лая. Семьи волков притон вчера открыт, Удастся ли сегодня травля наша? Но вот русак сверкнул из-под копыт, Все сорвалось - и заварилась каша: "Отбей собак! Скачи наперерез!" И красный верх папахи вдаль помчался; Но уж давно весь голосистый лес На злобный лай стократно отозвался.</p>	
	<p>Стоим мы слепо пред Судьбою, Не нам сорвать с нее покров... Я не свое тебе открою, Но бред пророческий духов... Еще нам далеко до цели, Гроза ревет, гроза растет,- И вот - в железной колыбели,</p>	<p>Не просто будет он воитель, Но исполнитель божьих кар,- Он совершит, как поздний мститель, Давно обдуманый удар... Для битв он послан и расправы, С собой несет он два меча: Один - сражений меч кровавый,</p>

	<p>В громах родится Новый год...          Черты его ужасно-строги,          Кровь на руках и на челе...          Но не одни войны тревоги          Несет он миру на земле!</p>	<p>Другой - секиру палача.          Но для кого?.. Одна ли выя,          Народ ли целый обречен?..          Слова неясны роковые,          И смутен замогильный сон...</p>
<p><b>12</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Не трогай в темноте</b></p> <p>Не трогай в темноте          Того, что незнакомо,          Быть может, это - те,          Кому привольно дома.          Кто с ними был хоть раз,          Тот их не станет трогать.          Сверкнет зеленый глаз,          Царапнет быстрый ноготь,-          Прикинется котом          Испуганная нежить.          А что она потом          Затеет? мучить? нежить?</p>	<p>Куда ты ни пойдешь,          Возникнут пусторосли.          Измаешься, заснешь.          Но что же будет после?          Прозрачною щекой          Прильнет к тебе сожитель.          Он серою тоской          Твою затмит обитель.          И будет жуткий страх -          Так близко, так знакомо -          Стоять во всех углах          Тоскующего дома.</p>
<p><b>13</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ДВУСМЫСЛЕННАЯ СЛАВА</b></p> <p>Моя двусмысленная слава          Двусмысленна не потому,          Что я превознесён неправо, -          Не по таланту своему, -          А потому, что явный вызов          Условностям - в моих стихах          И ряд изысканных сюрпризов          В капризничаящих словах.          Во мне выискивали пошлость,          Из виду упустив одно:</p>	<p>Бранили за смешенье стилей,          Хотя в смешенье-то и стиль!          Чем, чем меня не угостили!          Каких мне не дали "pastilles"!          Неразрешимые дилеммы          Я разрешал, презрев молву.          Мои двусмысленные темы -          Двусмысленны по существу.          Пускай критический каноник          Меня не тянет в свой закон, -</p>

	<p>Ведь кто живописует площадь, Тот пишет кистью площадной.</p>	<p>Ведь я лирический ироник: Ирония - вот мой канон.</p>
<p><b>14</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ПРОЛОГ</b></p> <p>Прах Мирры Лохвицкой осклепен, Крест изменен на мавзолей,- Но до сих пор великолепен Ее экстазный станс аллея.</p> <p>Весной, когда, себя ломая, Пел хрипло Фофанов больной, К нему пришла принцесса мая, Его окутав пеленой...</p> <p>Увы! Пустынно на опушке Олимпа грезовых лесов... Для нас Державиным стал Пушкин,- Нам надо новых голосов!</p>	<p>Теперь повсюду дирижабли Летят, пропеллером ворча, И ассонансы, точно сабли, Рубнули рифму сгоряча!</p> <p>Мы живы острым и мгновенным,- Наш избалованный каприз: Быть ледяным, но вдохновенным, И что ни слово - то сюрприз.</p> <p>Не терпим мы дешевых копий, Их примелькавшихся тонов, И потрясающих утопий Мы ждем, как розовых слонов...</p>
<p><b>15</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>УВЕРТЮРА</b></p> <p>Весна моя! Ты с каждою весной Всё дальше от меня - мне всё больнее...</p> <p>И в ужасе молю я, цепенея: Весна моя! Побудь ещё со мной! Побудь ещё со мной, моя Весна, Каких-нибудь два-три весенних года: Я жизнь люблю! Мне дорога природа! Весна моя! Душа моя юна!</p> <p>Но чувствуя, что ты здесь ни при чём, Что старости остановить не в силах Ни я, ни ты, - последних лилий милых, Весна моя, певец согрет лучом...</p>	<p>Взволнованный, я их беру в венок - Твои стихи, стихи моего детства И юности, исполненные девства, - Из-под твоих, Весна, невинных ног.</p> <p>Венок цветов - стихов наивный том - Дарю тому безвестному, кто любит Меня всего, кто злобой не огрубит Их нежности и примет их в свой дом.</p> <p>Надменно презираемая мной, Пусть Критика пройдёт в молчанье мимо, Не осквернив насмешкой - серафима, Зовущегося на земле Весной.</p>

16	<p style="text-align: center;"><b>К ***</b></p> <p>Я помню чудное мгновенье:  Передо мной явилась ты,  Как мимолетное виденье,  Как гений чистой красоты.</p> <p>В томленьях грусти безнадежной  В тревогах шумной суеты,  Звучал мне долго голос нежный,  И снились милые черты.</p> <p>Шли годы. Бурь порыв мятежной  Рассеял прежние мечты,  И я забыл твой голос нежный,  Твой небесные черты.</p>	<p>В глуши, во мраке заточенья  Тянулись тихо дни мои  Без божества, без вдохновенья,  Без слез, без жизни, без любви.</p> <p>Душе настало пробужденье:  И вот опять явилась ты,  Как мимолетное виденье,  Как гений чистой красоты.</p> <p>И сердце бьется в упоенье,  И для него воскресли вновь  И божество, и вдохновенье,  И жизнь, и слезы, и любовь.</p>
17	<p style="text-align: center;"><b>Гармоника, гармоника!</b></p> <p>Гармоника, гармоника!  Эй, пой, визжи и жги!  Эй, желтенькие лютики,  Весенние цветки!</p> <p>Там с посвистом да с присвистом  Гуляют до зари,  Кусточки тихим шелестом  Кивают мне: смотри.</p> <p>Смотрю я - руки вскинула,  В широкий пляс пошла,  Цветами всех осыпала  И в песне изошла...</p>	<p>Неверная, лукавая,  Коварная - пляши!  И будь навек отравую  Растроченной души!</p> <p>С ума сойду, сойду с ума,  Безумствуя, люблю,  Что вся ты - ночь, и вся ты - тьма,  И вся ты - во хмелю...</p> <p>Что душу отняла мою,  Отравой извела,  Что о тебе, тебе пою,  И песням нет числа!..</p>
18	<p style="text-align: center;"><b>О доблестях, о подвигах, о славе</b></p>	
	<p>О доблестях, о подвигах, о славе  Я забывал на горестной земле,</p>	<p>Я звал тебя, но ты не оглянулась,  Я слезы лил, но ты не снизошла.</p>

	<p>Когда твое лицо в простой оправе Перед мной сияло на столе. Но час настал, и ты ушла из дому. Я бросил в ночь заветное кольцо. Ты отдала свою судьбу другому, И я забыл прекрасное лицо. Летели дни, крутятся проклятым роем... Вино и страсть терзали жизнь мою... И вспомнил я тебя пред аналоем, И звал тебя, как молодость свою...</p>	<p>Ты в синий плащ печально завернулась, В сырую ночь ты из дому ушла. Не знаю, где приют твоей гордыне Ты, милая, ты, нежная, нашла... Я крепко сплю, мне снится плащ твой синий, В котором ты в сырую ночь ушла... Уж не мечтать о нежности, о славе, Все миновалось, молодость прошла! Твое лицо в его простой оправе Своей рукой убрал я со стола.</p>
<p><b>19</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Пойми же, я спутал, я спутал</b></p> <p>Пойми же, я спутал, я спутал Страницы и строки стихов, Плащом твои плечи окутал, Остался с тобою без слов... Пойми, в этом сумраке – магом Стою над тобою и жду Под бьющимся праздничным флагом, На страже, под ветром, в бреду... И ветер поет и пророчит Мне в будущем - сон голубой... Он хочет смеяться, он хочет, Чтоб ты веселилась со мной!</p>	<p>И розы, осенние розы Мне снятся на каждом шагу Сквозь мглу, и огни, и морозы, На белом, на легком снегу! О будущем ветер не скажет, Не скажет осенний цветок, Что милая тихо развяжет Свой шелковый, черный платок. Что только звенящая снится И душу палящая тень... Что сердце - летящая птица... Что в сердце - щемящая лень...</p>
<p><b>20</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>пыль</b></p> <p>Моя душа во власти страха И горькой жалости земной. Напрасно я бегу от праха -</p>	<p>Ползут, как дни земных событий, Однообразны и мутны. Но сеть из этих легких нитей</p>

<p>Я всюду с ним, и он со мной.  Мне в очи смотрит ночь нагая,  Унылая, как темный день.  Лишь тучи, низко набегая,  Дают ей мертвенную тень.  И ветер, встав на миг единый,  Дождем дохнул - и в миг исчез.  Волокна серой паутины  Плывут и тянутся с небес.</p>	<p>Тяжеле смертной пелены.  И в прахе душном, в дыме пыльном,  К последней гибели спеша,  Напрасно в ужасе бессильном  Оковы жизни рвет душа.  А капли тонкие по крыше  Едва стучат, как в робком сне.  Молю вас, капли, тише, тише...  О, тише плачьте обо мне!</p>
--	--

#### Задание 4. Списки

На новой странице необходимо придумать и создать три списка: маркированный, нумерованный и многоуровневый<sup>1</sup>.

**1.** Создайте нумерованный список со следующими параметрами:

Текст: стиль – «Обычный»; Шрифт – Times New Roman, 14 пт., выравнивание по левому краю; междустрочный интервал одинарный.

Заголовок: «Обычный»; Шрифт – Courier New, 14 пт., выравнивание по левому краю; междустрочный интервал одинарный.

Формат номера – **1.** (арабская цифра с точкой); выравнивание – по левому краю; положение – 1,45 см; отступ текста –0,95 см; Шрифт: Times New Roman, полужирный курсив, размер 12 pt.

**2.** Создайте маркированный список со следующими параметрами:

положение маркера – 0,5 см; выравнивание – по левому краю; отступ текста – 1,1 см; Шрифт: Wingdings, полужирный курсив, размер 12 pt.

**3.** Создайте многоуровневый со следующими параметрами:

Заголовок: стиль – «Заголовок 2»;

---

<sup>1</sup> Для изменения формата номера или маркера используйте команды контекстного меню «*Изменить отступы в списке...*», «*Определить новый формат номера...*», «*Определить новый маркер...*».

Текст: стиль – «Обычный»; Шрифт – Times New Roman, размер 14 пт., выравнивание по левому краю; междустрочный интервал полуторный.

1 уровень: формат номера **I**. (римская цифра с точкой); положение номера – по левому краю на 0 см; отступ текста – 0,5 см

2 уровень: формат номера **1)** (арабская цифра со скобкой); положение номера – по левому краю на 1,6 см; отступ текста – 2,2 см; Шрифт: Times New Roman, полужирный курсив, размер 12 pt.

3 уровень: формат номера **a)** (латинская буква со скобкой); положение номера – по левому краю на 2,25 см; отступ текста – 2,9 см; Шрифт: Tahoma, курсив, размер 10 pt.

4 уровень: положение маркера на 2,9 см; отступ текста – 3,5 см

4. Поместите курсор в конце последней строки. С помощью команды «**Разрыв страницы**» ленты «**Вставка**» вставьте на месте курсора разрыв страницы. Поместите курсор в первую строку и примените стиль «**Обычный**». Сохраните файл.

## Задание 5. Работа с таблицами

На новой странице создать таблицу. Подберите размеры столбцов таким образом, что бы текст в ячейках располагался в одну строку (Если это не возможно, то исходите из минимального количества строк, которые может занимать таблица).

Установите для таблицы следующие параметры:

- выравнивание – по центру;
- высота строк – 1 см;
- горизонтальное выравнивание внутри ячейки – по центру;
- толщина линии внешней границы – 2,25 пт;
- толщина внутренних линий – 1 пт

Таблица 1 Молоко и молочные продукты

Продукт	Вода	Белки	Жиры	Углеводы	ккал
Брынза из коровьего молока	52	17,9	20,1	0	260
Йогурт нат. 1.5% жирности	88	5	1,5	3,5	51
Кефир нежирный	91,4	3	0,1	3,8	30
Кефир жирный	88,3	2,8	3,2	4,1	59
Молоко	88,5	2,8	3,2	4,7	58
Молоко ацидофильное	81,7	2,8	3,2	10,8	83

Молоко сухое цельное	4	25,6	25	39,4	475
Молоко сгущённое	74,1	7	7,9	9,5	135
Молоко сгущённое с сахаром	26,5	7,2	8,5	56	315

Таблица 2 Жиры, маргарин, масло

Продукт	Вода	Белки	Жиры	Углеводы	ккал
Жир топленый	0,3	0	99,7	0	897
Шпик свиной (без шкурки)	5,7	1,4	92,8	0	816
Маргарин молочный	15,9	0,3	82,3	1	746
Маргарин бутербродный	15,8	0,5	82	1,2	744
Майонез	25	3,1	67	2,6	627
Масло растительное	0,1	0	99,9	0	899
Масло сливочное	15,8	0,6	82,5	0,9	748
Масло топленое	1	0,3	98	0,6	887

Таблица 3 Таблица роста для мальчиков

Возраст	Очень низкий	Низкий	Ниже среднего	Средний	Выше среднего	Высокий
Новорожденный	48,0	49,0	50,0	53,0	54,5	55,0
1 месяц	50,5	51,5	53,0	56,5	57,5	58,5
2 месяца	53,5	54,5	56,0	59,5	61,0	62,0
3 месяца	56,0	57,0	58,5	62,5	64,0	65,5
4 месяца	58,5	59,5	61,5	65,5	67,0	68,5
5 месяцев	61,0	62,0	63,5	68,0	69,5	71,0
6 месяцев	63,0	64,0	65,5	70,0	71,5	72,0
7 месяцев	65,0	66,0	67,5	71,5	73,0	74,0
8 месяцев	66,5	67,5	69,5	73,0	74,5	75,5
9 месяцев	68,0	69,0	70,0	74,5	76,0	77,0
10 месяцев	69,0	70,0	71,5	76,0	77,5	79,0
11 месяцев	70,0	71,0	72,5	77,5	79,0	80,5
12 месяцев	71,0	72,0	74,0	78,5	80,5	81,5

Таблица 4 Минералы Химическая формула основного вещества Форма кристаллов Удельный вес Твердость

№ п/п	Название	Химическая формула основного вещества	Форма кристаллов	Удельный вес	Твердость
1	Алунит	$K_2SO_4 \cdot Al_2(SO_4)_3 \cdot 2Al_2O_3 \cdot 6H_2O$	триг	2,60-2,75	3,5-4
2	Ангидрит	$CaSO_4$	ромбич	2,9-3	3,0-4,0
3	Антимонит	$Sb_2S_3$	ромбич	4,5-5,0	2
4	Апатит	$3Ca_3(PO_4)_2 \cdot Ca(F, Cl)_2$ или $Ca_5(F, Cl)(PO_4)_3$	гексаг	3,2	5
5	Арагонит	$CaCO_3$	ромбич	2,9-3	3,5-4
6	Асбест	$3(Mg, Fe)O \cdot CaO \cdot 4SiO_2$	-	2,9-3,2	-
7	Астраханит	$Na_2SO_4 \cdot MgSO_4 \cdot 4H_2O$	монокл	2,2-2,3	3
8	Аурипигмент	$As_2S_3$	монокл	3,4-3,5	1,5-2
9	Ашарит	$2MgO \cdot B_2O_3 \cdot H_2O$	ромбич	2,7	4
10	Барит	$BaSO_4$	ромбич	4,3-4,6	2,5-3,5
11	Берилл	$3BeO \cdot Al_2O_3 \cdot 6SiO_2$	гексаг	2,6-2,9	7,5-8

12	Бишофит	$MgCl_2 \cdot 6H_2O$	МОНОКЛ	1,6	1,5-2
----	---------	----------------------	--------	-----	-------

Таблица 5 Физические свойства некоторых органических соединений

Наименование и формула	Плотность (кг/м <sup>3</sup> )	Температура плавления (°C)	Температура кипения (°C)
Антрацен C <sub>14</sub> H <sub>10</sub>	1250	217	355
Бензол C <sub>6</sub> H <sub>6</sub>	879	5,4	80,2
Бензойная кислота C <sub>6</sub> H <sub>5</sub> COOH	1270	121,7	249
1,3-бутадиен (дивинил) C <sub>4</sub> H <sub>6</sub>	0,650 (-6°C)	-108,9	-4,5
1,4-бутандикарбоновая кислота (адипиновая кислота) HOOC(CH <sub>2</sub> ) <sub>4</sub> COOH	1370	152	—
Бутен (бутилен) C <sub>4</sub> H <sub>8</sub>	0,668 (-8°C)	-185	-6,3
Гексадекановая кислота (пальмитиновая кислота) C <sub>15</sub> H <sub>31</sub> COOH	853	63,4	—
Глюкоза (виноградный сахар) C <sub>6</sub> H <sub>12</sub> O <sub>6</sub>	1540	146	—
Д-2,3-диоксибутановая кислота (винная кислота) (C <sub>2</sub> H <sub>4</sub> O <sub>4</sub> ) <sub>2</sub>	1760	168	—
Карбамид (мочевина) (NH <sub>2</sub> ) <sub>2</sub> CO	1335	132	—
Метанал (формальдегид) HCHO	815 (-20°C)	-118	-19,2

Таблица 6 Страны мира - численность населения

№ п/п	Страна	Численность человек	Год переписи
1	Австралия	18 972 000	2001
2	Австрия	8 206 000	2006
3	Азербайджан	8 436 000	2006
4	Албания	3 563 000	2005
5	Алжир	32 531 000	2005
6	Ангола	11 190 000	2005
7	Андорра	70 549	2005
8	Антигуа и Барбуда	67 448	2002
9	Аргентина	39 537 000	2005
10	Армения	3 316 000	2005
11	Афганистан	29 929 000	2005
12	Багамы	301 790	2005

Таблица 7 Таблицы перевода физических величин. Давление.

X	Па	мм вод. ст.	мм рт. ст.	бар	кгсм <sup>2</sup>	атм.	кгм <sup>2</sup>	м вод. ст.	psi
1 Па	X	0,102	7,5·10 <sup>-3</sup>	10 <sup>-5</sup>	0,102·10 <sup>-4</sup>	0,102·10 <sup>-4</sup>	0,102	0,102·10 <sup>-3</sup>	1,5·10 <sup>-4</sup>
1 мм вод. ст.	9,81	X	7,36 x 10 <sup>-2</sup>	9,81 x 10 <sup>-5</sup>	10 <sup>-4</sup>	10 <sup>-4</sup>	1	10 <sup>-3</sup>	1,5 x 10 <sup>-3</sup>
1 мм рт. ст.	133,4	13,6	X	1,3·10 <sup>-3</sup>	1,36·10 <sup>-3</sup>	1,36·10 <sup>-3</sup>	13,6	1,36·10 <sup>-2</sup>	2·10 <sup>-2</sup>
1 бар	10 <sup>5</sup>	1,02·10 <sup>4</sup>	7,5·10 <sup>2</sup>	X	1,02	1,02	1,02·10 <sup>4</sup>	10,2	15
1 кг/см <sup>2</sup>	9,81·10 <sup>4</sup>	10 <sup>4</sup>	7,36	0,98	X	1	10 <sup>4</sup>	0,1	15

1 атм.	$9,81 \cdot 10^4$	$10^4$	7,36	0,98	1	X	$10^4$	0,1	15
1 кг/м <sup>2</sup>	9,81	1	$7,36 \cdot 10^{-2}$	$9,81 \cdot 10^{-5}$	$10^{-4}$	$10^{-4}$	X	$10^{-3}$	$1,5 \cdot 10^{-3}$
1 м вод. ст.	$9,81 \cdot 10^3$	$10^3$	73,6	$9,81 \cdot 10^{-2}$	0,1	0,1	$10^3$	X	1,5
1 psi	$6,67 \cdot 10^3$	$6,67 \cdot 10^2$	50	$6,67 \cdot 10^{-2}$	$6,67 \cdot 10^{-2}$	$6,67 \cdot 10^{-2}$	$6,67 \cdot 10^2$	0,667	X

Таблица 8 Воспроизводство населения в крупнейших государствах мира по данным 1913 года, %

Государства	Вступило в брак	Родилось	Умерло	Естественный прирост	Естественный прирост в 1908–1913 гг.
Россия (без Польши и Финляндии)	8,5	47,0	30,2	16,8	15,6
Германия	7,8	27,5	15,1	12,4	13,0
Австрия	7,0	24,1	18,4	5,7	8,9
Венгрия	8,8	33,8	22,3	11,5	11,4
Франция	7,5	19,0	17,5	1,5	0,9
Швейцария	6,9	23,1	14,3	8,8	9,4
Бельгия	8,0	22,4	14,6	7,8	7,7
Нидерланды	7,9	28,2	12,4	14,9	14,2
Великобритания	7,5	24,2	14,3	9,9	10,8
Швеция	5,9	23,2	13,7	9,5	10,4
Норвегия	6,2	25,1	13,3	11,8	12,4
Дания	7,2	25,6	12,5	13,1	11,9

Таблица 9 Урожайность пшеницы, овса, картофеля по странам мира в 1913 г., пудов с десятины

Страна	Пшеница	Рожь	Овес	Картофель
Россия	55	56	63	491
Австрия	80	92	94	602
Венгрия	88	82	41	470
Великобритания	149	–	117	1086
Бельгия	168	147	171	1338
Болгария	80	75	60	–
Германия	157	127	146	1057
Голландия	160	122	148	1176
Испания	52	61	45	–
Румыния	44	70	68	641
Сербия	72	58	46	–
Франция	89	71	86	571
Швейцария	153	123	150	1038
Швеция	161	94	123	–
Канада	94	61	10	750
США	68	68	70	408

Таблица 10 Количество и специализация выпускников российских вузов в 1910–1913 гг.

Специальность	1900–1908	1909–1913	1913	Всего
Юристы	11598	14491	2624	26089

Врачи	7640	8351	2042	15991
Педагоги	6174	8402	1747	14576
Офицеры	1976	1467	444	3443
Священнослужители	2264	1208	236	3472
Востоковеды	402	313	53	715
Инженеры фабрично-заводского производства	4650	4452	1277	9102
Инженеры путей сообщения	1364	939	208	2303
Горные инженеры	624	623	166	1247
Инженеры-строители, архитекторы	799	561	105	105
Инженеры связи	169	201	65	370
Экономисты	448	762	180	1210
Агрономы, лесоводы, ветеринары, межевые инженеры	3868	3308	841	7176
Художники, ваятели	177	48	19	270

Таблица 11 Средние цены на основные продукты питания и топливо в Москве в 1910-1913гг., коп.

Название товара	Средняя 1910	Годичная 1911	Справочная 1912	Цена в коп. 1913
Хлеб ситный пшеничный крупчатый, пуд	270	270	263	260
Хлеб ржаной, пуд	115	115	129	125
Говядина I сорт, фунт	22	24	74	24
Солонина, фунт	19	19	22	22
Телятина I сорт, фунт	30	30	34	37
Баранина, фунт	17	16	19	22
Свинина, фунт	19	19	21	10
Куры парные, I шт.	84	76	80	93
Осетрина, фунт	52	53	57	57
Севрюга, фунт	44	46	48	48
Судаки, фунт	27	27	33	27
Лещи, фунт	22	25	24	24

Таблица 12 Характеристика перепончатокрылых, вызывающих своими укусами аллергические реакции

Насекомые	Внешний вид	Место обитания	Характер ужаления (укуса)	Состав и свойства яда
Пчелы	Тело, покрытое ворсинками, с желтыми и черными полосами	Сельская местность. Селятся в дуплах деревьев и ульях	Жало с зубринами. Пчела - единственное насекомое, которое оставляет жало в теле жертвы. Неагрессивны, сами не нападают	Гиалуронидаза, фосфолипаза А, гистамин, лецитиназа.  Яд вызывает спазм гладких мышц
Бумажные осы	Тело без ворсинок, с узкой, длинной «талией», черными или коричневыми полосами	Сельская местность. Селятся на деревьях, кустарнике и карнизах домов. Питаются падалью	Ужаление часто осложняется инфекцией	Гистамин, серотонин, гиалуронидаза, лецитиназа
Шершни	Короткая «талия», удлиненное тело, покрытое редкими ворсинками, темная полоса под глазами	Сельская местность. Селятся на деревьях или в почве в гнездах. Питаются падалью	Ужаление часто осложняется инфекцией	Гистамин, серотонин, кинины, ацетилхолин
Осы	Похожи на шершней, но без темной полосы под	Сельская местность. Селятся в почве и стенах домов в	Ужаление часто осложняется инфекцией. Агрессивны. Самая частая	Гистамин, серотонин, кинины

	глазами, тело с желтыми полосами	гнездах. Питаются падалью	причина ужалений	
Жалоносный муравей	Похож на домашнего муравья, но имеет хорошо развитый жалящий аппарат	Побережье Мексиканского залива, селятся в почве в гнездах. Питаются падалью	После укусов и ужалений появляются боль, жжение и пустулы, которые проходят через 3—8 сут	Цитотоксические и гемолитические алкалоиды

Таблица 13 Масса болтов по ГОСТ 7798-70 и 7805-70 М6 М8

Наименование	Вес 1 штуки, кг	Вес 10 штук, кг	Вес 100 штук, кг	Вес 1000 штук, кг	Кол-во в 1кг, шт.
М 6x8	0,004306	0,04306	0,4306	4,306	232,23
М 6x10	0,004712	0,04712	0,4712	4,712	212,22
М 6x12	0,005118	0,05118	0,5118	5,118	195,39
М 6x14	0,005524	0,05524	0,5524	5,524	181,03
М 6x16	0,005930	0,05930	0,5930	5,930	168,63
М 6x18	0,006336	0,06336	0,6336	6,336	157,83
М 6x20	0,006742	0,06742	0,6742	6,742	148,32
М 6x22	0,007204	0,07204	0,7204	7,204	138,81
М 6x25	0,007871	0,07871	0,7871	7,871	127,05
М 6x28	0,008537	0,08537	0,8537	8,537	117,14
М 6x30	0,008981	0,08981	0,8981	8,981	111,35
М 6x32	0,009426	0,09426	0,9426	9,426	106,09
М 6x35	0,010090	0,10090	1,0090	10,090	99,1

Таблица 14 Сравнительная таблица веса и меры продуктов

Наименование продуктов	В чайном стакане, грамм	В граненом стакане, грамм	В столовой ложке, грамм	В чайной ложке, грамм
Вода	250	200	18	5
Арахис очищенный	175	140	25	8
Варенье	330	270	50	17
Вишня свежая	190	150	30	*
Желатин в порошке	*	*	15	5
Изюм	190	155	25	7
Порошок какао	*	*	25	9
Кислота лимонная (кр.)	*	*	25	8
Клубника свежая	150	120	25	*
Корица молотая	*	*	20	8

Кофе молотый	*	*	20	7
Крупа гречневая	210	165	25	7
Кукурузная мука	160	130	30	10

Таблица 15 Технологические свойства марок бронзы

Марка	Температура плавления, °С	Температура литья, °С	Линейная усадка, %	Температура горячей обработки, °С	Температура отжига, °С
БрО3Ц7С5Н	1022	-	-	-	-
БрО3Ц12С5	998	-	-	-	-
БрО4Ц4С17	970	-	-	-	-
БрО5С25	940	1150	1,5	-	-
БрО5Ц5С5	-	1250 – 1300	1,5	-	-
БрО6Ц6С3	967	1150	1,6	-	-
БрО8Н4Ц2	810	-	-	-	-
БрО8С12	940	1150	1,4	-	-
БрО8Ц4	1000	1100 - 1150	1,47	-	-
БрА5	1060	-	-	750 – 850	600 – 700
БрА7	1040	-	-	750 – 850	600 – 700
БрАЖ9-4	1040	-	-	-	-
БрАЖМц10-3-1.5	1045	-	-	750 – 850	650 – 750
БрАЖН10-4-4	1084	-	-	800 – 900	700 – 750
БрАМц9-2	1060	-	-	750 – 850	650 – 750
БрБ2	955	-	-	750 – 800	530 – 650
БрБНТ1.7	865	-	-	650 – 700	-
БрБНТ1.9	860	-	-	700 – 800	530 – 650
БрКМц3-1	-	-	-	750 – 850	700 – 750
БрКН1-3	1084	-	-	800 – 910	-
БрМц5	1047	-	-	750 – 850	-
БрСр0.1	1082	-	-	-	-

Таблица 16 Таблица состава (белки, жиры, углеводы) и калорийности продуктов

№ п/п	Продукт	Вода, г	Белки, г	Жиры, г	Углеводы, г	ккал
223	Сыр российский	40,0	23,4	30,0	0,0	371,0
224	Сыр швейцарский	36,4	24,9	31,8	0,0	396,0
225	Сырки творожные	41,0	7,1	23,0	27,5	340,0
226	Сырокопченая Любительская	25,2	20,9	47,8	0,0	514,0
227	Сырокопченая Московская	27,6	24,8	41,5	0,0	473,0
228	Творог жирный	64,7	14,0	18,0	1,3	226,0
229	Творог нежирный	77,7	18,0	0,6	1,5	86,0
230	Творог полужирный	71,0	16,7	9,0	1,3	156,0

231	Телятина	78,0	19,7	1,2	0,0	90,0
232	Томаты (грунт.)	93,5	0,6	0,0	4,2	19,0
233	Томаты (тепл.)	94,6	0,6	0,0	2,9	14,0

Таблица 17 Таблица состава (белки, жиры, углеводы) и калорийности продуктов

№ п/п	Продукт	Вода, г	Белки, г	Жиры, г	Углеводы, г	ккал
201	Сливки 20%	72,9	2,8	20,0	3,6	205,0
202	Сметана 10%	82,7	3,0	10,0	2,9	116,0
203	Сметана 20%	72,7	2,8	20,0	3,2	206,0
204	Смородина белая	86,0	0,3	0,0	8,7	39,0
205	Смородина красная	85,4	0,6	0,0	8,0	38,0
206	Смородина черная	85,0	1,0	0,0	8,0	40,0
207	Сом	75,0	16,8	8,5	0,0	144,0
208	Сосиски Молочные	60,0	12,3	25,3	0,0	277,0
209	Сосиски Русские	66,2	12,0	19,1	0,0	220,0
210	Сосиски Свиные	54,8	11,8	30,8	0,0	324,0
211	Соя	12,0	34,9	17,3	26,5	395,0
212	Ставрида	74,9	18,5	5,0	0,0	119,0

Таблица 18 Турнирная таблица чемпионата России по футболу 2011-2012 года, премьерлига

М	Клуб	И	В	Н	П	Мячи	Очки
1	ЗЕНИТ	26	15	8	3	52-23	53
2	ЦСКА	26	14	9	3	46-23	51
3	ДИНАМО	26	15	5	6	48-27	50
4	СПАРТАК	26	13	7	6	40-29	46
5	ЛОКОМОТИВ	26	13	7	6	43-25	46
6	КУБАНЬ	26	13	5	8	33-22	44
7	РУБИН	26	11	9	6	34-25	42
8	АНЖИ	26	11	8	7	29-24	41
9	КРАСНОДАР	26	8	8	10	34-39	32
10	РОСТОВ	26	7	7	12	27-38	28
11	ВОЛГА	26	7	3	16	23-35	24
12	ТЕРЕК	26	6	6	14	23-41	24
13	АМКАР	26	5	9	12	15-33	24
14	КРЫЛЬЯ СОВЕТОВ	26	5	7	14	17-38	22
15	СПАРТАК Нч	26	4	8	14	19-32	20
16	ТОМЬ	26	4	8	14	18-47	20

Таблица 19 Таблица Брадиса. Синусы

sin	0'	6'	12'	18'	24'	30'	36'	42'	48'	54'	60'
0°	0.0000	0017	0035	0052	0070	0087	0105	0122	0140	0157	0175
1°	0175	0192	0209	0227	0244	0262	0279	0297	0314	0332	0349
2°	0349	0366	0384	0401	0419	0436	0454	0471	0488	0506	0523
3°	0523	0541	0558	0576	0593	0610	0628	0645	0663	0680	0698
4°	0698	0715	0732	0750	0767	0785	0802	0819	0837	0854	0.0872
5°	0.0872	0889	0906	0924	0941	0958	0976	0993	1011	1028	1045
6°	1045	1063	1080	1097	1115	1132	1149	1167	1184	1201	1219
7°	1219	1236	1253	1271	1288	1305	1323	1340	1357	1374	1392
8°	1392	1409	1426	1444	1461	1478	1495	1513	1530	1547	1564
9°	1564	1582	1599	1616	1633	1650	1668	1685	1702	1719	0.1736
10°	0.1736	1754	1771	1788	1805	1822	1840	1857	1874	1891	1908

11°	1908	1925	1942	1959	1977	1994	2011	2028	2045	2062	2079
12°	2079	2096	2113	2130	2147	2164	2181	2198	2215	2233	2250
13°	2250	2267	2284	2300	2317	2334	2351	2368	2385	2402	2419
14°	2419	2436	2453	2470	2487	2504	2521	2538	2554	2571	0.2588

Таблица 20 Таблица операторов Google

Оператор	Значение	База данных	Пример	Примечания
Cache:	Возвращает кэшированную копию страницы с указанным адресом или URL. При сочетании с поисковым термином выделяет его на кэшированной странице	Web	cache:www.nestormedia.com	Не сочетается с другими операторами. Между оператором и URL не ставится пробел
Link:	Находит страницы, ссылающиеся на указанный документ или веб-страницу	-	link:www.msk.nestor.minsk.by/	Между оператором и URL не ставится пробел
Inanchor:	Поиск ключевых слов в тексте ссылок	Web Images News	-	Хорошо сочетается с другими операторами
Related:	Находит сайты, тематически связанные или подобные указанному	Web	related:www.google.com	Не сочетается с другими операторами или ключевыми словами. Между оператором и URL не ставится пробел
Info:	Показывает информацию о сайте по указанному адресу	Web	Info:lenta.ru	Не сочетается с другими операторами или ключевыми словами. Между оператором и адресом не ставится пробел
Allinurl:	Находит страницы, в URL которых встречаются все указанные ключевые слова	Web Group Images	-	Не сочетается с другими операторами и ключевыми словами
Inurl:	Находит указанные ключевые слова в URL на страницах	Web Images	inurl:google	Хорошо сочетается с другими операторами. Не ведется поиск по наименованию протокола (http://, ftp:// и так далее). Поскольку в URL могут встречаться спецсимволы, не обрабатываемые Google, это может привести к неожиданным результатам поиска
Define:	Находит определения указанного понятия, взятые из онлайн-источников	Web	define:Julian dates	Не сочетается с другими операторами. Если указаны несколько ключевых слов, они воспринимаются как единая фраза
Stocks:	Поиск биржевых котировок по нескольким источникам (используются службы Yahoo Finance, Fool.com, MSN MoneyCentral и ClearStation)	Web	stocks:ibm	Не сочетается с другими операторами и ключевыми словами

Министерство образования и науки РФ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ (ТУСУР)  
Кафедра промышленной электроники (ПрЭ)

## **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №1**

по дисциплине «Информатика – 1»  
учебное пособие Тимченко С. В. «Информатика»

Вариант № 1

студент гр. \_\_\_\_\_  
Иванов Поликарп Иванович  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ТОМСК 2014